

## WEHRKIRCHE ST. MARGARETA



Der mächtige Kirchturm mit Schießscharten

### ST. MARGARETA FORTIFIED CHURCH

The Late Romanesque fortification, a simple hall probably from the 12<sup>th</sup> century, was radically changed in the 15<sup>th</sup> century. The Late Gothic portals originate from this era. The church was extended to the west between 1749 and 1753 surrendering the defensive wall at this spot.

Today, there are only a few small parts of the wall and the two-storey gatehouse built onto the south of the church that remain from this fortified church. The four-storey church tower that received its belfry and high pointed spire in 1585 convey a well-fortified impression. There are small embrasures on the second floor of the tower and small square windows suitable for defence on the third floor.

There was a cemetery in the courtyard until 1820 (first mentioned in 1347). A Medieval charnel house was torn down in the 1970s. The artistic figure of a resurrected Christ in a pointed arch panel above the main portal is worth mentioning as it was created under the influence of the Frankfurt cathedral works. Inside the organ by the organ master Johann Conrad Wehr from Marktheidenfeld, which was installed in 1749, is worth seeing.



Virtuelle Rekonstruktion

Die im Kern spätromanische Anlage, ein einfacher Saalbau, wohl aus dem 12. Jahrhundert, wurde im späten 15. Jahrhundert durchgreifend verändert. Aus dieser Zeit stammen die spätgotischen Portale. 1749 bis 1753 wurde die Kirche nach Westen erweitert, wobei an dieser Stelle die Wehrmauer aufgegeben wurde.

Von der Befestigung dieser Wehrkirche sind heute nur kleine Mauerteile und das zweigeschossige südlich an die Kirche angebaute Torhaus erhalten. Einen wehrhaften Eindruck vermittelt der viergeschossige Kirchturm, der im Jahr 1585 seine Glockenstube und den hohen spitzen Helm erhielt. Im zweiten Stock des Turms liegen kleine Schießscharten und im dritten Stock kleine zur Verteidigung geeignete Rechteckfenster.

Bis 1820 lag im Hof ein Friedhof (1347 erstmals erwähnt). Ein mittelalterlicher Karner wurde in den 1970er Jahre abgerissen. Über dem Hauptportal ist die kunstvolle Figur eines auferstandenen Christus in einem Spitzbogenfeld erwähnenswert, da sie unter dem Einfluss der Frankfurter Dombauhütte entstand. Im Inneren ist die Orgel des Marktheidenfelder Orgelbaumeisters Johann Conrad Wehr sehenswert, die 1749 eingebaut wurde.



Altar im Kirchturm, Mitte: Das Torhaus, unten: Abgerissener Karner

